

A black and white photograph of a person's hands holding an open Bible. The person is wearing a plaid shirt. The Bible is open to a page with text, and the person's fingers are visible holding the edges of the pages. A semi-transparent dark grey box with rounded corners is overlaid on the image, containing the title and subtitle text. On the left side of the image, there are several white circular icons, resembling binder rings, arranged vertically.

Introducción a los libros del

# NUEVO TESTAMENTO

*Una visión en conjunto del mensaje  
central de cada libro del nuevo  
testamento*

Copyright © 1997, 2009 Mark Reeves – Derechos Reservados  
Power Point por Luis Felipe Torres Muñoz & John Gómez, 2025 ©

## Introducción A Los Libros Del Nuevo Testamento

*Una visión en conjunto del mensaje central de cada libro del Nuevo Testamento*



**2Ti 3:16-17** *Toda la Escritura es inspirada por Dios, y útil para enseñar, para redargüir, para corregir, para instruir en justicia, <sup>17</sup>a fin de que el hombre de Dios sea perfecto, enteramente preparado para toda buena obra.*

# Marcos

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### El auditorio original

Visto que Mateo escribió principalmente para los judíos, muchos eruditos creen que Marcos escribió su obra primeramente para la lectura de la gente *romana*. “El evangelio según Marcos es conciso, claro, e intencionado, un estilo que le encantaría a la mente romana... Hay muchos latinismos en Marcos, tal como *modius* para ‘almud’ (4:21), *census* para ‘tributo’ (12:14), *speculator* para ‘guardia’ (6:27), *centurio* para ‘centurión’ (15:39, 44, 45) y otros... El Evangelio contiene poco énfasis sobre la ley y las costumbres judías... La evidencia interna del Evangelio cabe bastante bien con la tradición externa de que el lugar de publicación quizás fuera Roma” (Tenney).

## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### **La ocasión de la obra**

Como en el caso del evangelio según Mateo, la necesidad de registrar los eventos de la vida de Jesús de Nazaret fue lo que ocasionó la lectura de este libro también.

## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### **El mensaje central**

El evangelio según Marcos es una narración sencilla y objetiva de la persona y la obra de Jesús. En este libro, Jesús es presentado como el Siervo de Dios (10:45). El autor ofrece poco comentario mientras cuenta las actividades de Jesús. Marcos subraya los hechos en vez de los temas, dejando que los hechos hablen por sí mismos. El mensaje de este libro se resume así de simple en su título (1:1).

## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### El mensaje central

### Ejercicios

1. El tema de este libro es, “Principio del \_\_\_\_\_ de Jesucristo, Hijo de \_\_\_\_\_” (1:1).
2. Hacer una comparación de **Marcos 1:1** y **Mateo 1:1**. Nótese que los dos pasajes hablan de Jesús como “hijo de...,” pero con una diferencia. Mateo dice que Jesús es el hijo de \_\_\_\_\_, hijo de \_\_\_\_\_, mientras Marcos dice que Jesús es el hijo de \_\_\_\_\_. Mateo, escribiendo para los \_\_\_\_\_ subraya el origen judío de Jesús. Los \_\_\_\_\_, a quienes Marcos escribe, no habrían tenido tanto interés en el linaje judío de Jesús, por lo tanto, Marcos subraya el origen divino de Jesús.

## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### El mensaje central

### Ejercicios

3. **Marcos 10:45** bien ilustra el papel de siervo que Jesús llevaba: “Porque el Hijo del Hombre no vino para ser \_\_\_\_\_, sino para \_\_\_\_\_...”



## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### Las características únicas

Marcos es el relato del evangelio caracterizado por *la acción*. El nos da una narración breve y rápida. Fijémonos en el frecuente uso, por todo el libro, de las frases “y luego,” “muy pronto,” “en seguida,” “al instante” en la versión Reina Valera (1960), o “inmediatamente”, “enseguida”, “al instante” en la versión La Biblia de las Américas. Marcos representa a Jesús como persona que nunca se para. Marcos es el más corto de los relatos del evangelio.

Marcos también es el relato del evangelio que se caracteriza por las reacciones personales. A través de su obra, Marcos registra las diferentes reacciones de la gente a Jesús.



## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### Las características únicas

### Ejercicios

4. Hay \_\_\_\_\_ capítulos en el libro Marcos. Mateo tiene \_\_\_\_\_ capítulos, Lucas tiene \_\_\_\_\_, y Juan tiene \_\_\_\_\_. De todas las narraciones del evangelio, el libro de \_\_\_\_\_ es el más corto.

## Evangelio Según Marcos

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### Las características únicas

### Ejercicios

5. Leer todo el capítulo **1** de Marcos en la versión Reina Valera, revisión de 1960. Apuntar cada vez que aparecen las siguientes palabras o frases: *luego, muy pronto, en seguida, al instante*. Si usted está dispuesto a apuntar cosas en su Biblia, entonces subrayar estas palabras y frases en su Biblia. En solamente el capítulo 1 de Marcos, la palabra *luego* aparece \_\_\_\_\_ vez/veces en La Reina Valera (1960). La frase *muy pronto* aparece \_\_\_\_\_ vez/veces. La frase *en seguida* aparece \_\_\_\_\_ vez/veces. La frase *al instante* aparece \_\_\_\_\_ vez/veces.

## *Evangelio Según Marcos*

*“Principio del evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios” (1:1)*

### Las características únicas

### Ejercicios

6. Emparejar cada una de las siguientes reacciones de la gente para con Jesús con el pasaje en donde se encuentra.

- |                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| _____ 1:27     | (a) hostilidad                   |
| _____ 2:7      | (b) asombro                      |
| _____ 4:41     | (c) maravilla                    |
| _____ 6:14, 15 | (d) dureza y severidad de juicio |
| _____ 7:37     | (e) confusión y perplejidad      |
| _____ 14:1     | (f) temor                        |